

Dozentin: Marina Martinez Mateo
 martinezmateo@adbk.mhn.de

Dekoloniale Ästhetik und Negritude
 Sommersemester 2020

Semesterplan

28.04.	Einführung, Organisatorisches, Besprechung des Ablaufs
<p>Block I: Kritische Perspektiven auf Ästhetik. Kolonialität, Whiteness und Rassismus in Bildern, Museen und Literatur (Jede Kleingruppe kann sich einen der Texte aussuchen)</p> <p>- Belinda Kazeem 2009: "Die Zukunft der Besitzenden. Oder fortwährende Verstrickungen in neokoloniale Argumentationsmuster", in: <i>Schnittpunkt (Hg.): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien</i>. Wien: Turia + Kant, 43-59.</p> <p>- Monique Roelofs 2014: „Whiteness and Blackness as Aesthetic Productions“, in: Dies.: <i>The Cultural Promise of the Aesthetic</i>. Bloomsbury Studies in Philosophy, 29-56.</p> <p>- José Medina 2018: "Resisting Racist Propaganda. Distorted Visual Communication and Epistemic Activism", in: <i>The Southern Journal of Philosophy</i> 56, 50-75.</p> <p>- Toni Morrison 2018: „Fetisch Farbe“ und „Was bedeutet ‚schwarz‘“, in: Dies.: <i>Die Herkunft der anderen. Über Rasse, Rassismus und Literatur</i>. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 49-76.</p>	
05.05.	Vorbereitungszeit. Gegebenenfalls Einzelgespräche mit den Gruppen
12.05.	Vorbereitungszeit. Gegebenenfalls Einzelgespräche mit den Gruppen
19.05.	<p>In der ganzen Gruppe: Vorstellung und Diskussion der Beiträge. Gemeinsame Diskussion über den Themenblock.</p>
<p>Block II: Diskussionen um die Negritude (in der ganzen Gruppe)</p>	
26.05.	<p>Aimé Césaire 2017 [1987]: „Rede über die Negritude“, in: Ders.: <i>Über den Kolonialismus</i>. Berlin: Alexander Verlag, 101-115.</p> <p>Hintergrund: Jean-Paul Sartre 1984: „Schwarzer Orpheus. Vorwort zu Léopold Sédar Senghor, <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française</i>“, in: Ders.: <i>Schwarze und weiße Literatur. Aufsätze zur Literatur 1946-1960</i>. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 39-85 (Ausschnitte werden bekannt gegeben).</p>
02.06.	Frantz Fanon 2016 [1952]: „Die Erlebte Erfahrung des Schwarzen“, in: Ders.: <i>Schwarze Haut, weiße Masken</i> . Wien und Berlin: Turia + Kant, 93-121.
09.06.	Achille Mbembe 2014: „Klinik des Subjekts“ und „Es gibt nur eine Welt“, in: Ders.: <i>Kritik der schwarzen Vernunft</i> . Berlin: Suhrkamp, 277-332.
<p>Block III: Black Aesthetics (Jede Kleingruppe kann sich einen der Schwerpunkte aussuchen)</p> <p>- bell hooks: „Der oppositionelle Blick. Schwarze Frauen als Zuschauerinnen“, in: Dies.: <i>Black Looks. Popkultur, Medien, Rassismus</i>. Orlanda Verlag, 167-189.</p>	

<p>- Larry Neal 1968: "The Black Arts Movement", in: <i>The Drama Review: TDR</i>, 12. 4, 28-39.</p> <p>- GerShun Avilez 2012: "Queering the Black Arts Movement", in: African American Studies Center, American Studies Center. Oxford University Press.</p> <p>- Myon T. Strong & K. Sean Chaplin 2019: "Afrofuturism and <i>black panther</i>", in: <i>contexts</i> 18. 2, 58-59.</p> <p>- Renée T. White 2018: "I Dream a World: Black Panther and the Re-Making of Blackness", in: <i>New Political Science</i> 40. 2, 421-427,</p>	
16.06.	Vorbereitungszeit. Gegebenenfalls Einzelgespräche in den Gruppen
23.06.	Vorbereitungszeit. Gegebenenfalls Einzelgespräche in den Gruppen
30.06.	<p>In der ganzen Gruppe: Vorstellung und Diskussion der Beiträge. Gemeinsame Diskussion über das Thema. Aufteilung der Themen für den vierten Block.</p>
Block IV: Dekolonialisierung der Ästhetik (In der ganzen Gruppe)	
07.07.	<p>- Walter Mignolo & Rolando Vazquez 2013: "Decolonial AestheSis: Colonial Wounds/Decolonial Healings", in: <i>SocialTextOnline</i> (https://socialtextjournal.org/periscope_article/decolonial-aesthesis-colonial-woundsdecolonial-healings/)</p> <p>- Walter Mignolo 2014: „Dekoloniale Ästhetik ist zu einem verbindenden Element für die gesamten Kontinente geworden“, in: <i>Contemporary And</i>, 07. August.</p> <p>- Nora Sternfeld: „Das Museum deprovinzialisieren. Was wäre ein Museum, wenn es kein westliches Konzept wäre“, in: <i>body luggage. steirischer herbst</i>, 200-203.</p>
Abschlussdiskussion	
14.07.	Vorbereitungszeit für einen letzten knappen und abschließenden Beitrag zum Seminar, der von den anderen zur Abschlussdiskussion gelesen wird.
21.07.	<p>In der ganzen Gruppe: Abschlussdiskussion</p>